

ICON-SONIC POSTCARDS N.2

POSTCARDS FROM ROME

di **Yuval Avital**

YUVAL AVITAL

BIOGRAFIA

Nato a Gerusalemme nel 1977 e residente a Milano, Yuval Avital è compositore, artista multimediale e chitarrista. È conosciuto per le sue installazioni sonore e visive, performance collettive che coinvolgono masse sonore nella creazione di rituali contemporanei, opere icono-sonore, quadri multimediali complessi e per lo sviluppo di progetti tecnologici realizzati anche con l'apporto di intelligenza artificiale in spazi pubblici, siti di archeologia industriale, teatri e musei, sfidando le tradizionali categorie che separano le arti.

Nelle sue opere totali e performance, nei suoi concerti e progetti immersivi si possono trovare, uno accanto all'altro, portatori di tradizioni rare e antiche, grandi solisti di musica contemporanea, folle di non musicisti, ballerini, strumenti tecnologici elaborati o appositamente creati, multiproiezioni video e stampe fotografiche.

Pur nella grande complessità e articolata multimedialità, ogni opera rivela una sua identità precisa, divenendo un microcosmo esperienziale, poetico ed emotivo, frutto di una ricerca meticolosa realizzata con un linguaggio attentamente codificato.

I suoi lavori transdisciplinari sconfinano tra le più svariate categorie artistiche e sono stati presentati sia nei più grandi teatri d'opera che in musei e fondazioni d'arte.

Tra le sue più importanti composizioni: **Giobbe** (Terme di Diocleziano, Roma, 30 maggio 2018), opera icono-sonora per un ensemble musicale, 5 solisti vocali, due narratori, tre cantori tradizionali delle religioni monoteiste, video proiezioni parallele e un'intervista silenziosa; **Requiem Monumentale** (Cimitero Monumentale di Milano, 14 maggio 2017), per una banda itinerante di 100 ottoni e la seconda per un coro di solisti a 14 voci, commissionato per celebrare i 150 anni del Cimitero Monumentale di Milano; **Fuga Perpetua** (Teatro Comunale "L. Pavarotti", Modena 2016; Brighton Festival; NEAT Festival Nottingham, 2016 e Tel Aviv Museum, 2017) Opera Icono-Sonora, in collaborazione con le Nazioni Unite (UNHCR), per ensemble, installazione sonora immersiva a 32 canali, folla vocale e proiezioni; **REKA** (V.1 - Warsaw Autumn Festival & MiTo SettembreMusica Milano, 2014; V.2 - Teatro Valli, Festival Aperto di Reggio Emilia 2016), opera di massa sonora per sei cantori tradizionali, due percussioni e una folla di centinaia di voci; **KARAGATAN** (Filippine, 2013) per 100 suonatori tradizionali di gong e bamboo provenienti da 11 paesi del sud-est asiatico; **OTOT** (2013), sinfonia icono-sonora commissionata per l'inaugurazione della 200a stagione sinfonica del teatro dell'opera di Como; **GARON** per 45 tube, 6 percussioni, 3 direttori d'orchestra, coro e live electronics, evento conclusivo dell'installazione Dirty Corner di Anish Kapoor (Milano, 2012); **MISE EN ABÎME** (studi RAI, Milano, 2011) per una folla vocale di 100 persone, 34 fisarmoniche, solisti e 4 direttori

d'orchestra, qui per la prima volta utilizzando il termine e le tecniche del "*Crowd Music*". Le opere e i lavori multimediali di Avital sono stati eseguiti da ensembles e solisti di spicco.

Tra le sue installazioni più note spiccano: **Variazioni sul Tremore Armonico** (Museo Nazionale Scienza Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano 2017) Mostra monografica composta da 427 stampe fotografiche, 8 installazioni multimediali e una nuova scultura sonora, **Cuore dell'Etna; Icon-Sonic Postcards Tryptic N.1 - Reggio Emilia Postcards** (Chiesa di San Carlo, Festival Aperto, Reggio Emilia 2017) Trittico video, 15 altoparlanti e light boxes; **Open Fence** (East End Studios, Milano 2017), la più grande scultura sonora mai realizzata in Italia: 12 tonnellate di peso, 64 metri di lunghezza e 4 di altezza, composta da 1km di ferro e 900 metri di cavi di acciaio inossidabile, oltre che da 320 campane tubolari suonabili da 80 persone in parallelo; **Three Grades of Foreignness** (Fondazione Fabbrica del Cioccolato, Svizzera, 2017), mostra monografica sul difficile rapporto tra Uomo e Natura, composta da tre installazioni sonore e visive estese; **Izaac & Deborah** - installazione video/sonora alla Triennale di Milano (2016); **ALMA MATER** (Fabbrica del Vapore, Milano 2015) realizzata sotto il patrocinio di Expo 2015 e in collaborazione con Michelangelo Pistoletto. Si tratta della più grande installazione sonora nella storia d'Italia (1200 metri quadrati), che ha coinvolto grandi étoiles della Scala accanto a merlettaie della tradizione canturina e ha fatto uso massiccio di apparecchiature tecnologiche realizzate appositamente, tra cui le sculture luminose fluttuanti di Enzo Catellani, proiezioni video e una foresta di 140 altoparlanti in pietra e terracotta; **Rivers** (Cittadellarte-Fondazione Pistoletto 2015) performance di crowd music con rifugiati ed altoparlanti; **Fields** (Bergamo 2015) invasione con suoni della natura nella piazza centrale della città; **Spaces Unfolded** (Bergamo Scienza, 2012) installazione sonora creata in collaborazione con scienziati NASA e ESA; **Corpo** (Fondazione Pomodoro, Milan, 2010) installazione interattiva di danza-video-suono per due ballerini.

Avital è inoltre altamente riconosciuto come chitarrista, sia come esecutore di chitarra classica, sia di chitarra elettrica. Si è laureato presso la Jerusalem Music Academy e successivamente ha proseguito gli studi con Angelo Gilardino, presidente della fondazione Andrès Segovia. Si è esibito in sedi di livello internazionale quali il National Conservatory of China (Beijing), Centre Pompidou (Paris), Palazzo Reale and Teatro Nuovo (Milan), and Quinta da Regaleira Palace (Portugal). Ha eseguito numerose prime mondiali per chitarra, molte delle quali scritte e dedicate dall'artista stesso. Dal 2007 Yuval Avital si è concentrato sulla sua propria musica e collaborazioni selezionate.

I suoi lavori e concerti sono stati trasmessi su SKY CLASSICA TV (che ha prodotto un documentario), Radio France Musique, RSI (Switzerland), CCTV China, Radio 3 suite (Italy), Kol Ha Musica (Israel), WQXR and Classical Guitar live (USA) tra i più importanti.

Yuval Avital è fondatore dell'associazione culturale Magà Global Arts.