

# ICON-SONIC POSTCARDS N.2

## POSTCARDS FROM ROME

di **YUVAL AVITAL**

MACRO ASILO, ROMA

Una raccolta di voci e gesti per una grande installazione multimediale, performance collettive e azioni d'arte. Yuval Avital invita gli abitanti di Roma a comporre un coro di timbri e sussurri, in cui non è necessaria alcuna conoscenza musicale. Attraverso una open-call e il reclutamento di un'équipe romana di curatori e operatori dell'arte, la città è chiamata a esprimersi collettivamente in un'opera dove la voce rispecchia il territorio e le sue sfaccettature, e dove l'unicità di ciascuno, nelle singolarità vocali, del proprio volto e della storia vissuta, si rende partecipe di una polifonia concorde.

Volete partecipare? Scrivete a: [postcards-rome@yuvalavital.com](mailto:postcards-rome@yuvalavital.com)

<b>Prima tappa:</b>	<b>1.12.2018 – 7.12.2018</b>
<b>Seconda tappa:</b>	13.05.2019 – 19.05.2019
<b>Tappa finale e presentazione:</b>	1.11.2019 – 1.12.2019

Inizia la prima tappa di Icon-Sonic Postcards n.2 di Yuval Avital. Un'installazione icono-sonora che vede nella partecipazione attiva della cittadinanza l'espressione estetica ed etica di un'immagine di città, laddove la singolarità della presenza di ognuno e della sua personale rappresentazione, coincide con una forma democratica di protagonismo del pubblico, riprendendo il concetto di "demopraxia" diffuso da Pistoletto, fondamentale per una trasformazione responsabile della società.

Al Macro Asilo la project room dell'opera in costruzione è condivisa con il pubblico: mappe, fotografie, appunti dell'artista e dell'équipe, sette grandi partiture visive alla guida del coro e il set di ripresa.

L'inizio di un grande affresco vocale, composto da suoni e immagini della città, verrà condiviso con il pubblico e i partecipanti al museo.

**Postcards from Rome** è il secondo progetto della serie **Icon-Sonic Postcards**, successivo a Reggio Emilia (**Festival Aperto**, 2017, curato da Roberto Fabbi) in cui Avital **indaga la voce del territorio e dei suoi abitanti**, attraverso **le rappresentazioni icono-sonore dei numerosi partecipanti**. Se la città e la sua storia possono essere considerate un fiume inarrestabile e indistinto di voci, di eventi e di corpi, **Icon-Sonic Postcards** orchestra queste acque in un'indagine poetica sull'immagine dei territori, che **articola tra loro le singolarità vocali ed estetiche di cui si compone il mosaico abitativo e culturale**.

**Icon-Sonic Postcards n.2 – Postcards from Rome**, è un'opera complessa costruita sulla stratificazione di linguaggi diversi, al cui centro si colloca il pubblico e i suoi spazi di vita, come **coralità territoriale**.

**La voce**, con le sue sonorità e i suoi modi espressivi, è **sempre stata centrale in tutta la produzione di Avital**.

Dalle collaborazioni **con Maestri di materie vocali estese e rare**, dai canti diafonici dei nomadi del Kazakistan, a tradizioni singolari come quelle dei samaritani e assieme ai grandi solisti della musica classica, **fino ad arrivare alla partecipazione collettiva e corale delle folle**, elaborata dall'artista nel progetto **Crowd Music** – presentato in manifestazioni come il **Festival d'Autunno** di Varsavia e al **Teatro dell'Opera Valli** a Reggio Emilia (**REKA, 2014/2016**), oltre che alla **Fabbrica del Vapore** a Milano, dove una **mastodontica composizione (GARON, 2012) per 45 tube, percussioni e folla**, dialogava con il **Dirty Corner** di Anish Kapoor.

**Come un'impronta digitale**, la voce manifesta l'unicità della persona, nella complementarità con la propria presenza fisica, così che in **Postcards** queste voci uniche ed eterogenee si armonizzano in un grande **"meta-coro"** che rappresenterà, nella condivisione delle sonorità, la voce di Roma: **l'espressione di un territorio non solo geografico, ma in primo luogo esistenziale**, ponendo al centro dell'inarrestabile fiume della storia, e della sua fuga dalla rappresentazione, un'immagine della città compartecipe e priva di gerarchie.

## INFO E CREDITI

**Icon-Sonic Postcards n.2 – Postcards from Rome di Yuval Avital**

**Macro Asilo**, Roma; **Curatore:** Giorgio de Finis

### Prima tappa:

1 dicembre 2018 - 7 dicembre 2018  
(escluso giorno di chiusura 3 dicembre)

### Orari performance:

tutti i giorni dalle 10:00 alle 13:30 e dalle 15:00 alle 18:30  
sabato dalle 10:00 alle 13:30, dalle 15:00 alle 18:30 e dalle 19:00 alle 21:00

### Luogo:

**Macro Asilo**  
(Project Room e spazi vari)  
via Nizza 138, Roma

### Come arrivare:

#### Autobus

38 (fermata Nizza/Regina Margherita) - 80 (fermata Dalmazia) - 60 - 62 - 82 - 89 - 90 (fermata Nomentana/Regina Margherita)

#### Dalla Stazione Termini

Da Piazza dei Cinquecento (davanti alla stazione)  
prendere la linea 90 (direzione Labia) per 3 fermate e scendere alla fermata Nomentana / Regina Margherita  
oppure prendere la linea 38 (direzione Porta di Roma) per 6 fermate e scendere alla fermata Nizza / Regina Margherita

Si può accedere al museo anche da via Reggio Emilia 54.

### Orari:

Martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e domenica dalle ore 10.00 alle 20.00  
Sabato dalle 10.00 alle 22.00  
Lunedì chiuso.

### Ufficio stampa: Azienda Speciale Palaexpo

Piergiorgio Paris  
06 48941206 - p.paris@palaexpo.it

### Segreteria:

Dario Santarsiero  
06 48941205 - d.santarsiero@palaexpo.it

**Contatti stampa Yuval Avital Studio:** office@yuvalavital.com

**PER PARTECIPARE SCRIVERE A:** [postcards-rome@yuvalavital.com](mailto:postcards-rome@yuvalavital.com)

**Coordinamento:** Francesco Saverio Terruzzi

**Assistente direzione artistica e organizzazione:** Piergiorgio Caserini

**Supervisione tecnica:** Valerio Sammartino

**Équipe di ricerca su Roma:** Fabio Benincasa, Stefania Crobe, Michele Marinaccio, Flavia Matitti, Roberta Melasecca, Francesco Saverio Teruzzi, Luca Valerio.