

CURVA PURA

Pinocchio was a girl

Carola Spina & Alexandra Fongaro

A cura di Davide Dormino e Curva Pura

Testo di Nicoletta Provenzano

Inaugurazione 10 giugno 2022 ore 18.30

Curva Pura

Via Giuseppe Acerbi, 1a - Roma

Fino al 10 luglio 2022

Curva Pura è lieta di presentare la bi-personale di **Carola Spina** e **Alexandra Fongaro**, ***Pinocchio was a girl***, un progetto curato da **Davide Dormino** e **Curva Pura** con il testo di **Nicoletta Provenzano**: un dialogo raffinato tra le poetiche delle due artiste, un florilegio di simboli, uno svelamento corporeo che si innesta in fisicità floristiche e iconografiche, in metamorfosi e seduzioni mistiche indagate e trasposte in diversi livelli di lettura estetici e formali.

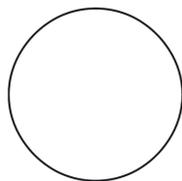
In una indagine plastica e figurale, i linguaggi di Spina e Fongaro si articolano rispettivamente in una spoliazione sacrale riportata all'essenza, alla struttura e alla matrice, in una unione radicale e metamorfica tra membra ed elementi vegetali che precede e dà origine ad un racconto mitico e misterico. Il corpo come lessico si costituisce e si manifesta nella sua dimensione rituale oltre la sfera culturale, l'allegoria e il paradigma, aprendo gestualità, composizioni, attributi ed elementi iconologici a prospettive semiche plurime.

Nelle pitture su legno di Alexandra Fongaro, *diairesis* di figuratività femminili, in un pantheon divinatore corporeo, divengono ibridazioni floreali e ciclicità naturalistiche, trasmutazioni corporeo-botaniche di una essenza pagana del sacro. L'opera scultorea di Carola Spina scopre, libera e decodifica l'ambito simulacrale, l'autentica *mimesis* di una figura femminile dall'amplessima e ricca iconografia di origine antica e ancestrale, portando in luce le ambiguità, i meccanismi sottesi, le primitività, i mutamenti, i rimandi simbolici, le associazioni zoologiche, al di là dell'allegorismo retorico-teologico.

Come in un misurato percorso propiziatorio, un corteggio consumato, riordinato e traslato in un incrocio fiabesco, esoterico, filosofico, la mostra *Pinocchio was a girl* decompone ed evidenzia un processo formalistico, riappropriandosi ed attingendo ad una radice primitiva, ad una dualità iconica coesistente e mutativa.

Con la mostra *Pinocchio was a girl*, Curva Pura continua la sua mission di sostegno ai giovani artisti emergenti, confermando la sua spiccata natura nello scouting di autori promettenti e con una ricerca artistica già ampiamente strutturata.

Carola Spina (1998) utilizza la scultura, l'installazione, il video e la fotografia. La sua ricerca si fonda sul corpo e le sue possibili derive, nel tentativo di superare canoni e stereotipi legati



CURVA PURA

all'identità. È attualmente iscritta al 2° anno di Scultura e Installazione presso la RUFA - Rome University of Fine Arts.

Alexandra Fongaro, italo-americana (1993), utilizza la pittura per esplorare il mondo, in cui frammenti di corpo e natura diventano il vocabolario. Le sue opere si manifestano in frammenti e cambiamenti del mondo figurativo, sempre in contrasto con il vuoto: uno spazio in cui immagina mondi infiniti. Attualmente sta conseguendo il Master in Pittura presso la RUFA - Rome University of Fine Arts.

INFO

Pinocchio was a girl

Carola Spina & Alexandra Fongaro

A cura di Davide Dormino e Curva Pura

Testo di Nicoletta Provenzano

Inaugurazione 10 giugno 2022 ore 18.30

Fino al 10 luglio 2022

Orari: ogni giovedì 18-21 e gli altri giorni su appuntamento (mail a curvapura@gmail.com)

Curva Pura

Via Giuseppe Acerbi, 1a - Roma

curvapura@gmail.com

Ufficio Stampa

Roberta Melasecca

Melasecca PressOffice - Interno 14 next

tel 3494945612 - roberta.melasecca@gmail.com

www.melaseccapressoffice.it - www.interno14next.it